

Simplicissimus @ MüPa
vol. 2

Tarquino MERULA (1594/95-1665):

Canzoni overo sonate concertate per chiesa e camera, op. 12 (1637)

La Chiaccona

Andrea FALCONIERI (1585/86-1656):

Il primo libro di Canzone, Sinfonie, Fantasie, Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde, Alemane
(1650)

Passacalle

Biagio MARINI (1594-1663):

Sonate, Symphonie, Canzoni, Pass'emezzi, Baletti, Correnti, Gagliarde & Retornelli, op. 8
(1629)

Sonata terza (Variata per il Violino)

Marin MARAIS (1656-1728):

Pieces en Trio (1692)

Suite 2 - Petite passacaille

Nicola MATTEIS (1650?-1714?):

Other Ayres and Pieces (1676)

Ground after the Scotch Humour

Samuel CAPRICORNUS (1628-1665):

Chaconne

Dietrich BECKER:

Zwey-stimmiger Sonaten und Suiten (1674)

26. Sonata, 27. Allmandt, 28. Courant, 29. Sarabanda, 30. Giguæ

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707):

Sonata ex G à 3, BuxWV 271

Antonio VIVALDI (1678-1741):

Suonate da Camera a tre, op. 1 (1705)

XII. Folia, RV 63

Előadók:

VIZELI Máté - hegedű

NÉMETH Zsombor - hegedű

VIRÁG Mátyás - cselló

NAGY Réka - viola da gamba

HARMATH Dénes - csembaló

[Korhú hangszereken, $a'=415\text{hz}$]

Pár szó a műsorról

A Simplicissimus immár második önálló hangversenyét tartja a Művészetek Palotája Üvegtermében. A műsor meghatározó eleme ezúttal a variáció (avagy változat), amely a barokk zeneművészet első száz évének egyik meghatározó zeneszerzői technikája és sokszor formai kerete. A hangversenyen felcsendül egy ground (Matteis-mű), illetve két-két passacaglia (Falconieri- és Marais-kompozíció) és chaconne (Merula és Capricornus tollából). Ezekben közös, hogy egy-egy rövid, makacsul ismétlődő ostinato-téma az alapjuk, ráadásul közülük több végig ugyanarra a harmóniai menetetre épül. A variációs művészet egy későbbi stádiumát mutatja be Vivaldi műve, amely egy téma és variációk felépítésű kompozíció. Becker és Buxtehude művei arra szolgálnak példát, hogy a variációs tételek hogyan illeszthetők be egy nagyobb ciklusba. Persze akár azt is variációnak tekinthetjük, ha más karakterek, vagy csupán egymástól eltérő hangok vannak egymás után, mint azt Marini szonátájánál megfigyelhető.

A Simplicissimusról

Az Antré-díjas együttes eredetileg egy alkalmi formáció volt, amely egy 2012. április 30-i barokk kamarakoncert kedvéért jött létre. Az eredményes közös munkára és a koncert nagy sikerére való tekintettel döntöttek a koncert fellépői (Németh Zsombor és Vizeli Máté - hegedű, Virág Mátyás - cselló és Harmath Dénes - csembaló) a további együttműködés, az együttes megalapítása mellett. A társulatban nem sokkal később mutatkozott be Király Tamás (nagybőgő), illetve Nagy Réka (viola da gamba), akik azóta szintén oszlopos tagjai a formációnak.

A kamaraegyüttes koncertjein a jelen és a múlt, különböző zenei korszakok és stílusrétegek – műzene, szórakoztató zene, népzene – között kalandozik, erre utal az együttes neve is. Simplicissimus ugyanis H. J. Ch. von Grimmellshausen pikareszk regényének főhőse, de a 17. század magyar zenei életéről tudósító író-zeneszerzőnek, Daniel Speernek is ez volt az álneve. A korhű hangszereken és a korszaknak megfelelő stílusban játszó ensemble ugyan főként a 17. és a 18. század zenéjére specializálódott (azon belül is különös tekintettel a mások által nem játszott kuriózumokra), de repertoárja a késő reneszánsztól egészen a 20. századig ível. A társaság célja azonban nem csak az adott korszak hangzásvilágának és előadói stílusának a restaurálása, hanem fontosnak tartják, hogy az általuk játszott zene ugyanúgy hasson, mint a saját korában. Ez – többek között – bizonyos klasszikus zenéhez köthető külsőség elutasításában, illetve a zenei stílusok, korszakok közötti kapcsolatok és a zeneművekben rejlő bohóságok bemutatásában érhető tetten.

Az ensemble a rövid fennállása alatt már adott teltházas koncertet a Művészetek Palotája Üvegtermében, illetve fellépett többek között a Hátsó Kapuban, a Rózsavölgyi Szalonban, az MTA BTK Zenetudományi Intézet Bartók-termében és Budapest több jelentős templomában. A társulat továbbá koncertezett a Művészetek Völgye 2013 és az Antré Fesztivál 1.0 keretében is. Külön érdekesség, hogy a csapat két alkalommal a Tilos Rádió Népzenei Műsorának vendége volt, amelynek keretében mindkétszer élő egyenesben játszottak.



<https://www.facebook.com/simplicissimus12>



<https://www.soundcloud.com/simplicissimus12>

