

A

Simplicissimus

Németh Zsombor - barokk hegedű
Kabdebó Noémi, Szabó Réka - barokk brácsa
Nagy Réka - viola da gamba
Harmath Dénes - csembaló



és a



Duo Kromatikus

Miranda Liu - hegedű
Riho Noma - zongora

hangversenye

Műsor:

J. H. SCHMELZER: *Pastorella* (balettzene négy szólamban)

H. I. F. BIBER: Négyszólamú áriák, C 52

D. BUXTEHUDE: Szonáta hegedűre, gambára és basszusra, op. 1/3, BuxWV 254

J. S. BACH: Adagio és Fuga a g-moll hegedű szólószonátából, BWV 1001

J. S. BACH: e-moll szonáta hegedűre és basszusra, BWV 1023

D. CASTELLO: 1. szonáta szoprán hangszerre (hegedűre) és basszusra

C. FARINA: *Capriccio Stravagante*

J. P. WESTHOFF: 6., D-dúr szvit hegedűre

P. A. LOCATELLI: 19. és 20. Capriccio a *L'Arte del Violino*, op. 3 sorozatból

J. S. BACH: E-dúr szonáta hegedűre és csembalóra (zongorára), BWV 1016

„A legvidámabb barokk” (Keszthelyi Imre nyomán), az Antré-díjas **SIMPLICISSIMUS** 2012-ben egy alkalmi formációnak indult, de az első koncert sikerén felbuzdulva a fellépők azóta is folytatják a közös munkát. Az együttes rövid fennállása alatt több teltházas koncertet adott a Művészetek Palotája Üvegtermében, illetve fellépett az Óbudai Társaskörben, a Zenetudományi Intézet Bartók-termében, a Nagytétényi Kastélyban, a Hátsó Kapuban, a Rózsavölgyi Szalonban és Budapest jelentősebb templomaiban. A társulat megfordult továbbá a 2013-as Művészetek Völgyében, fellépett az Antré Fesztivál 1.0 keretében (amely tehetségkutató fesztivál díját is elnyerte), mindemellett a Tilos Rádió Népzenei Műsorában két alkalommal adott élő stúdiókoncertet.

A korhű hangszereken játszó Simplicissimus repertoárja a késő reneszánsztól egészen a 19. század végéig ível. Az együttes rugalmas méretű és összeállítású: általában 5-6 fős, de tarott koncertet már három, illetve húsz hangszeressel is.

A névválasztással a formáció az 1600-as években élt német író és komponista, a magyar zenei életről is tudósító Daniel Speer előtt tiszteleg, aki regényeit *Ungarischer oder Dacianischer Simplicissimus* írói álnéven publikálta. Azonban Speer is kölcsönözte a nevet H. J. Ch. von Grimmshausen azonos című regényének főszereplőjétől, aki a harmincéves háború idején fél Európát bebarangolta és ezerféle kalandba keveredett. A kalandozás pedig a barokk Simplicissimus eme kései utódára is jellemző: az együttes munkássága és előadásai egyaránt hasonlíthatók egy korok, stílusok – műzene, szórakoztató zene, népzene – és nemzetek zenéi közötti utazáshoz.



<https://www.facebook.com/simplicissimus12>



<https://www.soundcloud.com/simplicissimus12>

MIRANDA LIU a közönség és a kritikusok elismerését egyaránt kivívta „tökéletes” (*Oberbayerisches Volksblatt*) és „brillians” (*Salzburger Nachrichten*) technikájával, lenyűgöző előadásmódjával. Zenésztársai kiemelik mély zeneiségét, széles repertoárját, valamint érett művészi érzékét, így jó úton halad, hogy generációjának egyik legjelentősebb zenészévé váljon.

Liu ez idáig több száz koncertet adott versenyművek szólójátékosaként, hangversenyszólistaként és kamarazenészként az Amerikai Egyesült Államokban és Európa-szerte. Többek közt olyan rangos hangversenytermek rendszeres fellépője, mint a Carnegie Hall, a Verizon Hall, a Veterans Memorial Auditorium, a New World Center és a bukresti Radio Society Concert Hall. Szólistaként pedig többek között New World Symphony, Las Vegas Philharmonic, Rhode Island Philharmonic Orchestra, National Radio Orchestra of Romania, Philharmonisches Orchester Budweis, Junge Philharmonie Salzburg, Neues Sinfonieorchester Berlin, Starling Chamber Orchestra Cincinnati és Old York Road Symphony a zenekarokkal lépett fel. A kaliforniai születésű hegedűművész továbbá számos díj birtokosa; csak az idei év termése a Zathureczky Emlékversenyen és a Forte International Music Competitionön elért első helyezése.

Miranda Liu korai zenei tanulmányait zongorán kezdte édesanyja segítségével. Először három éves korában állt színpadra, majd egy évvel később elkezdett hegedűórákat venni. Hétévesen hegedű szóló hangversenyével mutatkozott be, ez egy zenekari kíséretes szóló előadás követte. Tanulmányait a Leopold Mozart Institute tagjaként Paul Roczekkel tízévesen kezdte el a salzburgi Universitát Mozarteumban, melynek hegedű előadóművészet alapképzésére nyert felvételt tizenéves korában. 2011 óta pedig a neves hegedűpedagógussal, Perényi Eszterrel dolgozik együtt. Miranda Liu 2013 óta tanul a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen.

A 2013-ban alapított **DUO KROMATIKUS** másik tagja **RIHO NOMA** japán zongoraművésznő, aki 2009-ben Tokióban szerzett alapdiplomát a Toho Gakuen school of Music zongora szakán. Ugyanabban az évben a 11. Kínai Nagy Fal Nemzetközi verseny díjazottja és a 3. Tokio Summit Zenei Versény első díjasa volt. 2012-ben a Don Vincenzo Vitti Nemzetközi Zenei Verseny első díját kapta szóló kategóriában, míg kamarazene kategóriában a 2. díjat ítélték oda. 2010–2013-ig a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zongora szakos hallgatója volt Nádor György irányítása alatt, mely tanulmányok végén mesterdiplomát szerzett. 2013 szeptembere óta a Magyar Táncművészeti Főiskolán művésztanár-zongorakísérőként dolgozik.

 <http://www.mirandaliu.com>

 <http://www.followmirandaliu.com/>